Как да използваме PIXSCAN подложките като професионалист

Използвайте максимално добре силата на Silhouette PixScan™ с помощта на този наръчник

Съдържание

Въведение	3
Какво е PixScan™?	3
Какво мога да изработвам с PixScan?	4
Основни стъпки	4
Използване на остатъците хартия чрез PixScan	5
Изрязване на фигурки от дизайнерски хартии	9
Изрязване по контур на елементи от обикновени печати	15
Дигитализиране на надписи направени на ръка	18
Сравнение между PixScan™ и функцията Печат и Рязане (Print & Cut)	20
Надписи върху етикети и покани	22
Заключение	25
Използвани дизайни	25

Въведение

Положките PixScan™ можете да използвате с което и да е устройсво за рязане на Silhouette. С тях разширявате възможностите му отвъд обикновено рязане от едноцветни медии, задачи за печат / рязане и скициране.

Следвайте инструкциите от това ръководство стъпка по стъпка, за да научите как се работи с PixScan™. Надяваме се нашите идеи да са ви полезни и да намерите нови, по-вълнуващи приложения на технологията. Обикновено PixScan се използва за пълноценно оползотворяване на остатъците от хартия с неправилна форма и рязане на елементи от предварително отпечатъни хартии.

Проектите и инструкциите в това ръководство са за CAMEO® 3 и PixScan™ подложка, но същите неща можете да правите с PixScan™ подложките и другите модели Portrait® и Curio™

Какво е PixScan™?

- **Технологията PixScan помага за прецизно изрязване на елементи от предварително отпечатани хартии или поставяне на контури за рязане на конкретни позиции върху заредена медия.**

- **Всякакви видове медии могат да бъдат поставен върху PixScan подложката снимани и импортирани в софтуера Silhouette Studio, след което върху тях да се наложат контури за рязане или да се обърнат към форма за рязане чрез функцията „Обръщане в криви“.**

- → **Подложката PixScan има вградени регистрационни маркери, което позволява на режещия плотер да ги сканира и локализира формите за рязане върху нея.**
- → **За всяко устройство Silhouette се предлагат PixScan подложки, те са с различни размери, така че трябва да се съобразите с размера на вашия плотер, когато закупувате PixScan подложка.**

Какво мога да правя с PixScan™?

Технологията PixScan™ добавя някои различни възможности към „кутията с инструменти“ на режещото устройство Silhouette, каткто следва:

- → **Оползотворяване максимално на остатъците хартия с неправилни форма**
- → **Изрязване на елемети от дизайнерски хартии и вече отпечатани неща, като снимки, етикети и др.**
- → **Изрязване на щампи от печати по формата на печата**
- → **Изрязване по контур на рисунки и дизайни направени на ръка**
- → **Разширяване на възможностите за Печат и Рязане**
- → **Полагане на надписи на точни места върху предварително отпечатани покани, етикети**

Основни стъпки

Стъпките при работа с PixScan™ са винаги едни и същи.

1. **Поставете материала върху PixScan™ подложката и направете снимка**
2. **Импортирайте снимката на материала поставен върху подложката в Silhouette Studio, за направа на снимката можете да използвате фотоапарат, смарт телефон или скенер.**
3. **Поставете линии за рязане чрез (Обръщане в криви, начертаване или извикване на форми от библиотеката)**
4. **Изпратете файла за рязане към плотера**

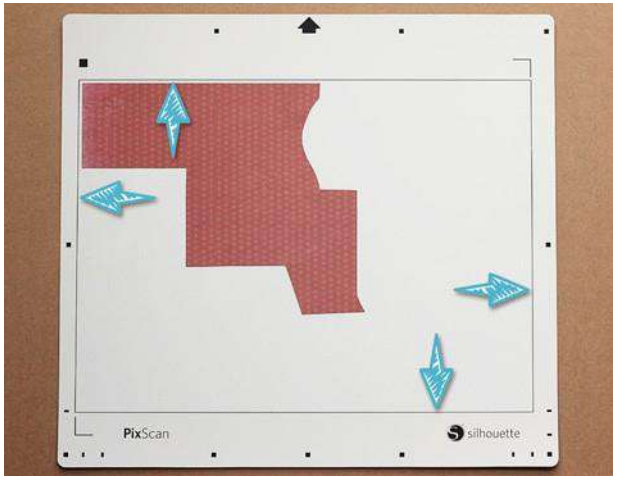
В следващите страници ще намерите няколко примера изпълнени стъпка по стъпка за нагледно представяне на възможностите на PixScan.

С PixScan™ можем да поставим формите за рязане точно където желаем върху нашия неправилен лист.

Първо трябва да импортираме снимка на листа залепен върху PixScan™ подложката в Silhouette Studio. За целата имаме две опции от които да изберем, снимка направена с дигитален фотоапарат / телефон или сканирано изображение със скенер.

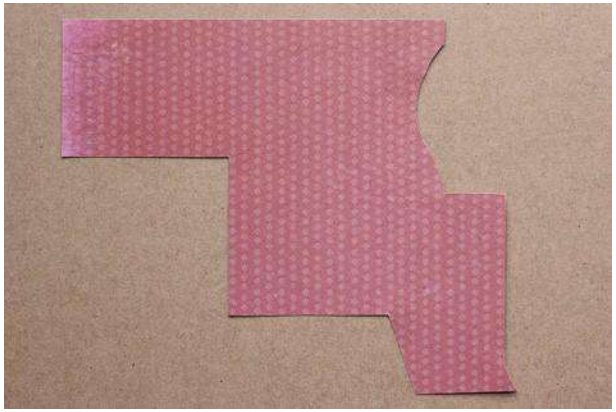
Ще Ви покажем първо как става със снимка.

Най-напред залепваме листа върху подложката, като внимаваме да влиза в очертанията, както е показано на изображението долу. Ако листа е по-голям, разрязваме го и залепваме парчетата, така че да не излизат от черната рамка.

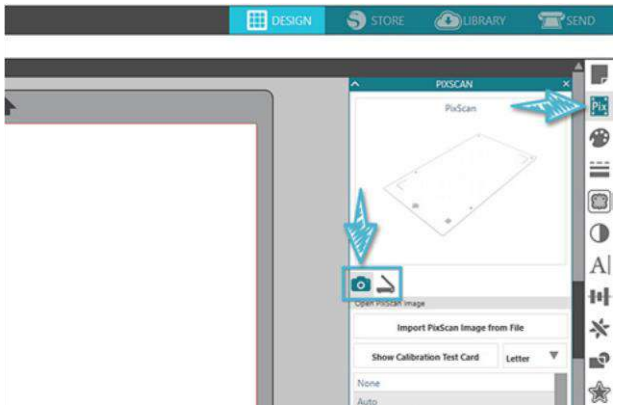


Изрязване на елементи от остатъчни парчета хартия

Първото и най-просто приложение на PixScan™ е максималното оползотворяване на парчета хартия с неправилна форма. Например остатъка хартия, който виждате в дясно. Той може да се зареди и на обикновената подложка но е трудно да се прецени къде да се поставят формите за рязане в софтуера Silhouette Studio. Тук на помощ идва PixScan™ вижте как.



След това отваряме панела PixScan™ в Silhouette Studio (от иконата посочена със стрелка на дясно). В него се показват иконите (посочени със стрелка надолу) за импортиране на снимка от фотоапарат/телефон или скенер.



Ние ще използваме снимка от телефон, затова натискаме иконата фотоапарат. Време е да направим снимката, ето какво трябва да съобразим за най-добри резултати:

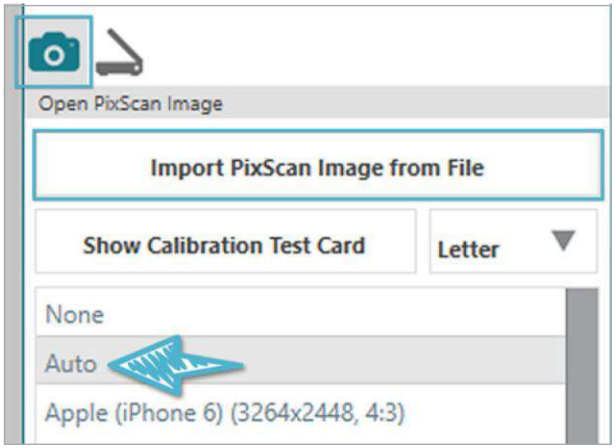
Подложката трябва да е добре и равномерно осветена.

- → **Подложката трябва да е поставена върху плокост, да не се надига в крайщата**
- → **Да не се използва функцията приближение (zoom) на телефона/фотоапарата**
- → **Снимката да обхваща цялата подложка плюс малко външно пространство**
- → **Черните маркировки на подложката трябва да са ясно видими на снимката**

Прехвърляме направената снимка на компютъра си чрез кабел, изпращане по мейл или друг начин.

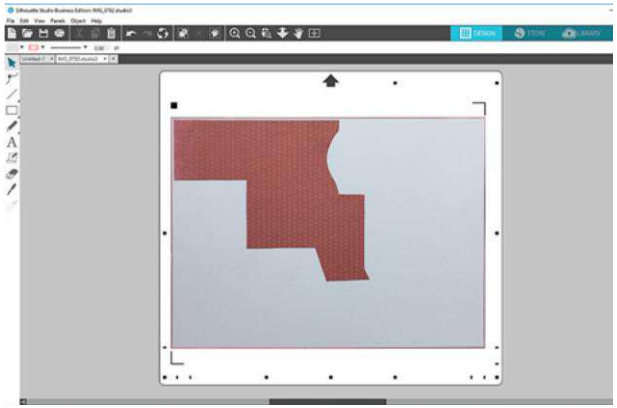
След като снимката е вече на компютъра, избираме следното в панела PixScan.

- → **Кликваме върху бутона Auto/ Автоматично**
- → **След това върху бутона “Import PixScan Image from File/ Импортиране на PixScan изображение от файл”**
- → **Навигираме до мястото на което съхранихме снимката**
- → **Изчакваме малко софтуера да направи пресмятането**



След известно време софтуера е готов с изчисленията и представя точна визуализация на подложката с поставеното парче хартия върху нея.

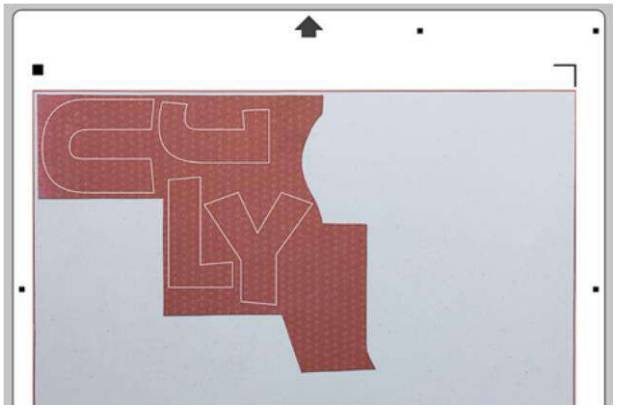
Много е важно да не местим хартията повече по подложката (нарочно или случайно), а да преминем към рязането.



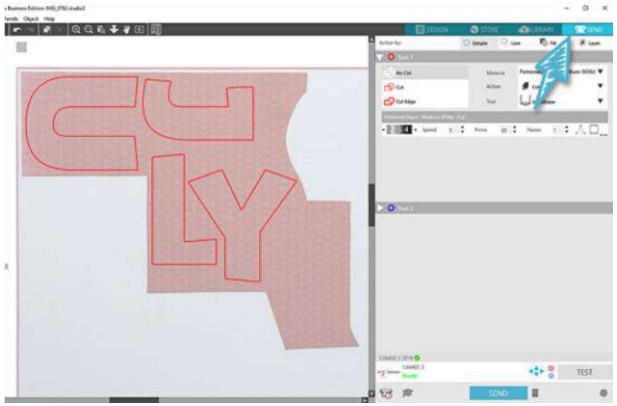
Цветовете, които виждаме на снимката са само ориентиравъчни. Не трябва да се тревожим, че са прекалено избледнели и неточни.

Забележка: Изключете опцията Grid/ Показване на решетка, когато работите с PixScan, за да не се нарушава видимостта на снимката.

Добавяме елементи за рязане, както е показано на снимката долу. В примера са използвани букви. Можем да ги завъртаме и променяме размера им, така че максимално да уплътним кривото парче хартия.

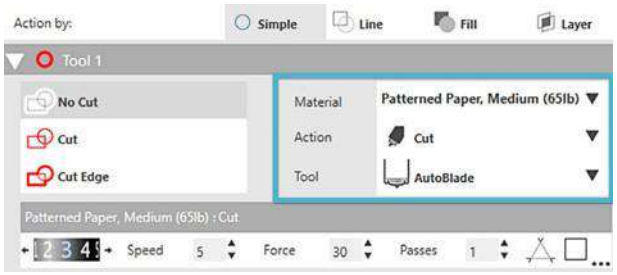


След като сме доволни със запълването на нашата хартия е време да преминем към изрязването. Отиваме в панела Send/ Изпращане. Линиите за рязане се представят удебелени в това меню.

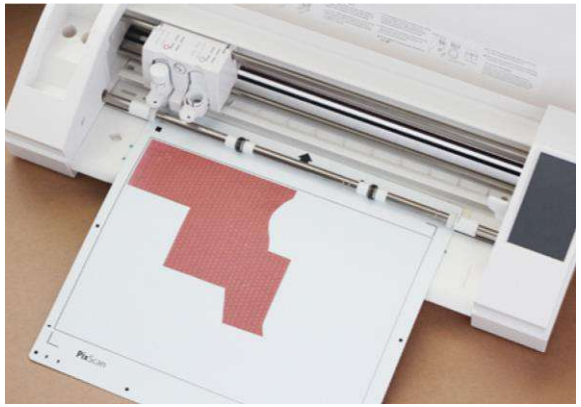


Правим подходящи настройки за рязане според дебелината на заредента медия. За да сте сме сигурни, че са подходящи правим един тестов сряз. На кратко когато определяме настройките преминаваме през следните етапи:

- → Избираме действие/action рязане
- → Избираме типа на ножа с който работим
- → Задаваме скорост/ speed и сила/ force на рязане
- → Правим тестов сряз чрез бутона TEST



Забележка: Добре е да правим тестовия сряз предварително на обикновенна подложка, за да не нарушаваме цялоста на заредената парче.



След като сме готови с настройките и сме заредили подложката заедно с хартията пускаме файла за рязане с натискане на бутона SEND/ Изпращане.

Отделяме изрязаните букви и ги добавяме към проекта по който работим.

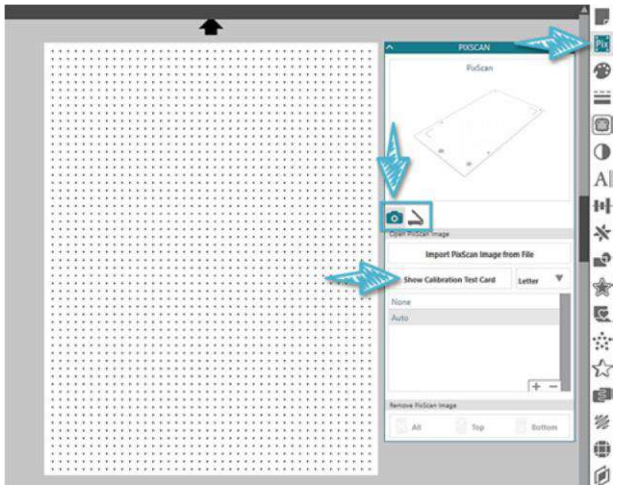
Не е необходимо да запазваме този проект, защото всяко парче хартия е индивидуално и едва ли ще можем да използваме това разположение повторно. Обаче можем да изкопираме и запазим елементите за рязане в нов файл, в случай че искаме да ги имаме като самостоятелен файл.

В примера използвахме букви, но вие можете да използвате каквито форми желаете, като ги рисувате, вмъквате от външен файл, използвате шаблон от библиотеката или друг начин.

Калибрация

В повечето случай опцията „Auto / Автоматично“ дава добри резултати, но ако при вас рязането е изкривено или отместено, препоръчваме да направите калибрация между устройството за рязане и това за снимане.

Калибрацията се извършва чрез опциите в панела PixScan. Първо кликваме върху бутона „Show Calibration Test Card/ Показване на тест картата за калибрация“. Това действие отваря следния прозорец:

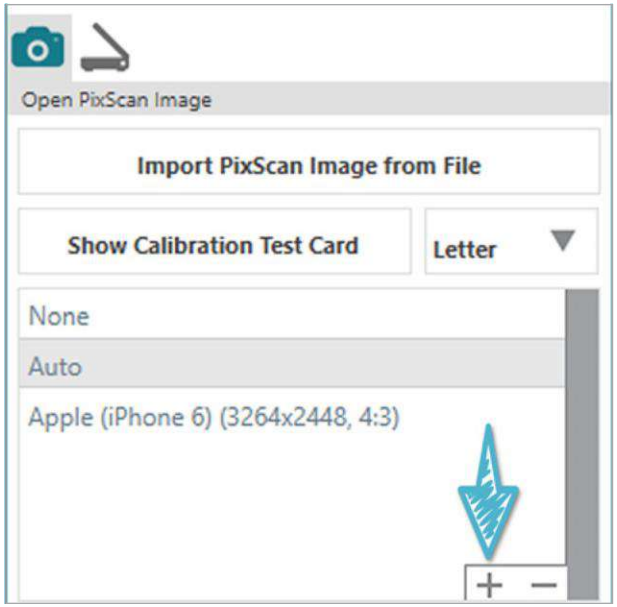


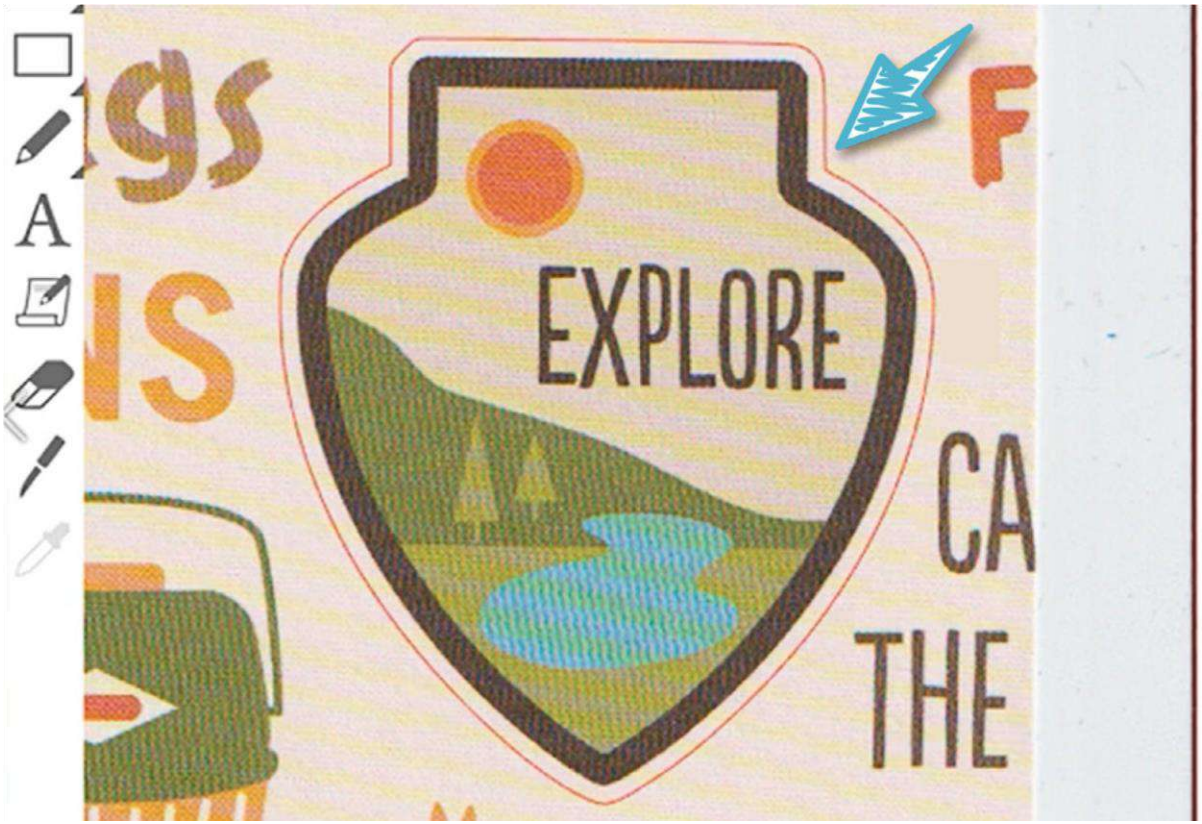
От изключителна важност е да се избере правилният размер хартия на която ще се отпечата този калибрационен тест. Това става от падащото меню дясно от бутона „Show Calibration Test Card/ Показване на тест картата за калибрация“. След което го разпечатваме. Следва да го снимаме като:

- Не го поставяме върху подложката, а го слагаме на равна повърхност (плот)
- Трябва да е добре и равномерно осветен
- Опитваме се да обхванем всички точки на снимката, без да хващаме границите на листа в нея
- Снимаме го директно отгоре, не под ъгъл.

Подсказка: За да държим листа перфектно изправен повреме на снимката е най-добре да го залепим за масата.

След като направим снимката я съхраняваме на компютъра си. От иконата със символ +, я извикваме. Софтуера създава нов калибрационен профил. Този профил трябва да селектираме вместо ”Auto/ Автоматичен” когато импортираме снимка направена с този телефон.





Изрязване около елементи от дизайнерска хартия

Друго страхотно приложение на PixScan™ е точното изрязване на елементи от предварително отпечатана хартия, например дизайнерски листове. В този случай първоначално нямаме контури за рязане, а само отпечатаните форми. За създаване на линии за рязане използваме функцията Trace/ Обръщане в криви в Silhouette Studio.

В този пример ще изрежем няколко форми от дизайнерски лист, които ще добавим към календара, който започнахме в предходния пример.

Вместо да използваме опцията импортиране от телефон, ще покажем как става работата със скенер.

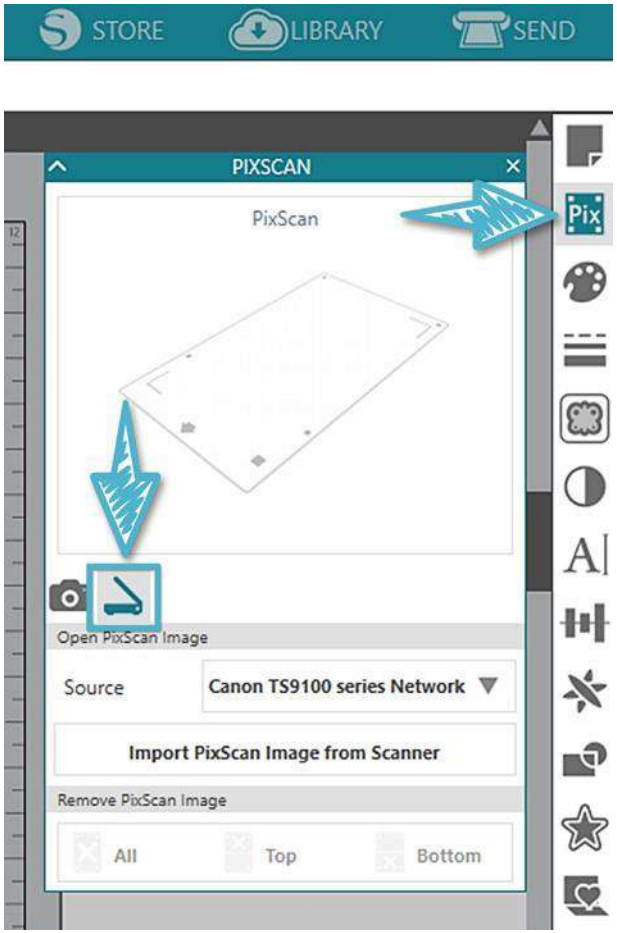
Най-напред, както и впредния пример, поставяме хартията върху подложката. Ако тя не влиза изцяло в нея, я подрязваме, така че да влиза в полето оградено от черна рамка.

Зареждаме на скенера подложката с лицето на хартията към стъклото. Ако скенара е по-голям от стандартния формат A4, може да събере цялата подложка на един път. Обаче ако работим с обикновен A4 скенер трябва да сканираме на два пъти, за да обхванем цялата подложка.

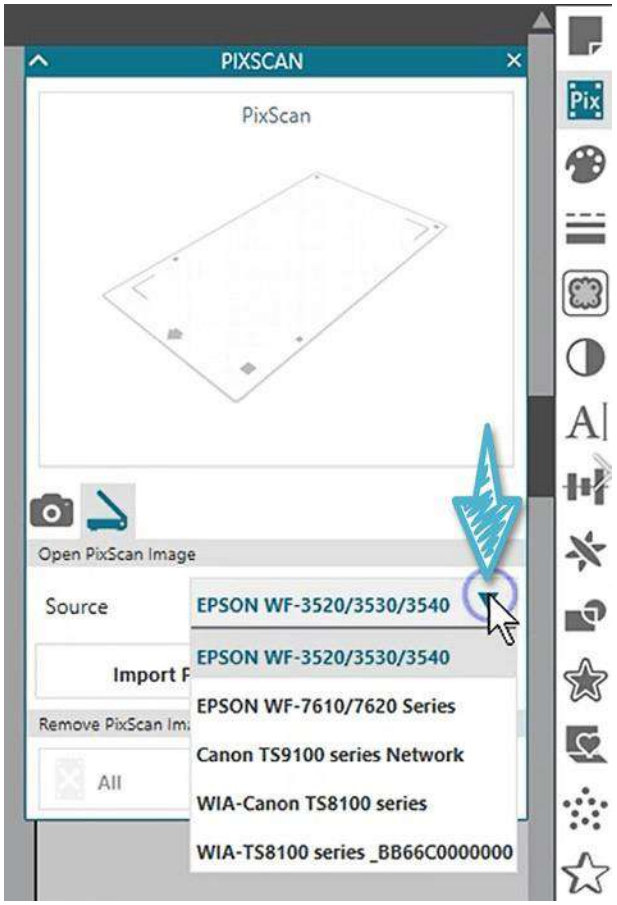
Позиционираме подложката с левия горен ъгъл на скенера, или там където обикновено се поставят листата за сканиране. Голяма част от подложката ще стърчи извън скенера, това е нормално.

Затваряме капака на скенера.

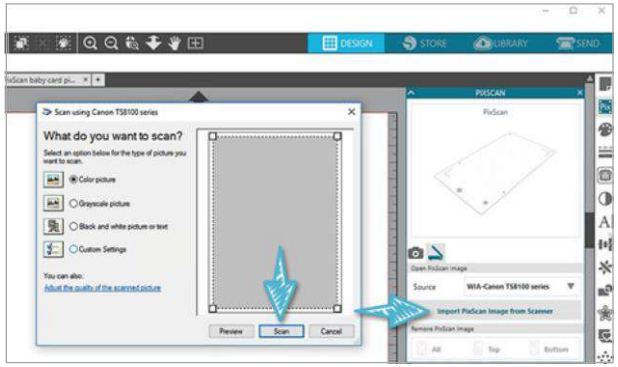
Докато PixScan подложката е поставена върху скенра отваряме Silhouette Studio и кликваме върху иконата PixScan, след което на иконата със символ скенер.



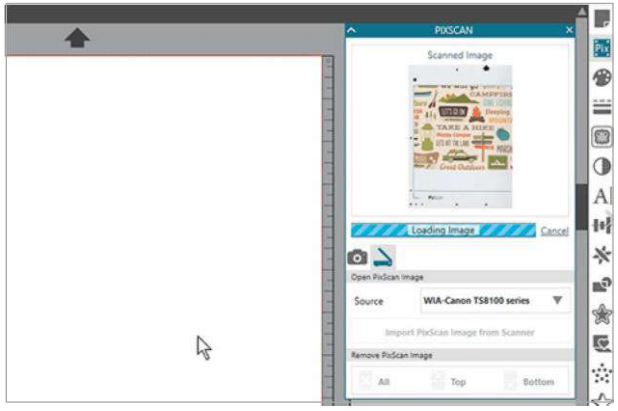
Избираме моделът на нашият скенер от падащото меню, както е показано на изображението долу.



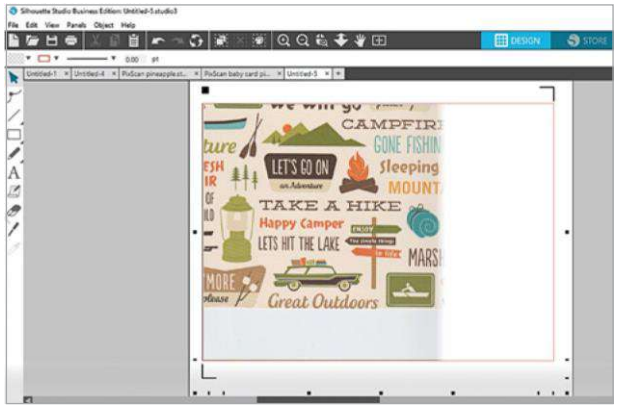
Кликаме на Import PixScan Image from Scanner/ Импортирай изображение от скенер и избираме най-големия възможен размер за сканиране, след което натискаме бутона Scan/ Сканиране (Прозореца за сканиране ще изглежда различно взависимот от вида скенер)



Изчакваме да се зареди цялото изображение, трябва да се виждат маркировките на подложката.



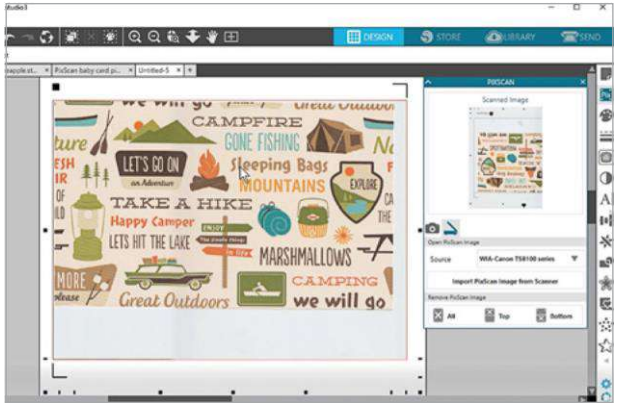
Лентата за зареждане изчезва и се визуализира подложката само с половината изображение (защото използваме скенер А4).



Затова трябва да продължим със сканиране на останалата част от подложката. Завъртаме подложката на 180 градуса и я поставяме на на скенера с лицето към стъклото. По този начин софтуера успява да „зашие“ двете изображения.

Отваряме панела PixScan™ и избираме Import PixScan Image from Scanner/ Импортирай изображение от скенер, за да заредим и другата част от подложката.

Софтуера монтира двете сканирани изображения както е показано на снимката горе в дясно.



След като изображението е готово е време да направим контури за рязане чрез опрацията Trace/ Обръщане в криви. Машината не знае къде да реже докато не направим пътеките за рязане.

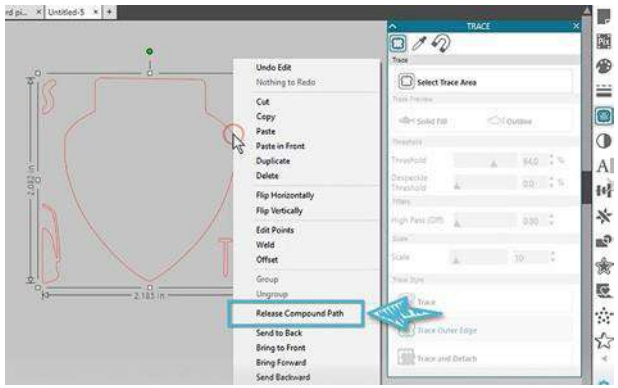
- → Отваряме панела Trace/ Обръщане в криви
- → Кликваме в/у бутона Select Trace Area/ Избор на област за обръщане в криви
- → Кликваме и влачим около елементите, които искаме да обърнем в криви
- → Трябва да запълним с жълто участъците, които искаме да се обърнат в криви, затова експериментираме с плъзгача Threshold/ Праг докато резултата ни хареса
- → В този пример ни трябва линия само по края на формата

→ Кликаме върху бутона Trace Outer Edge/ Обръщане в криви по външния край, за да хванем само външния контур на формата.

Вече имаме червени линии за рязане, генерирани от опцията Обръщане в криви. Трябва да поработим още малко върху тях, като махнем излишните, преди да преминем към рязане. Преместваме линиите на страни, за да ги виждаме по-ясно.

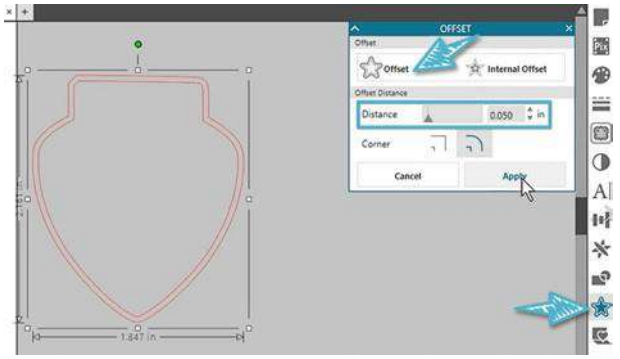
Линиите за рязане генерирани от Обръщане в криви са съединена пътека (едно цяло). Трябва да ги разделим на части за да изтрием излишните. Това става с десен клик върху тях и избор на Release Compound Path/Освобождаване на съединената пътека от падащото меню.

Вече, можем да селектираме по отделно всеки нежелан елемент и да го изтрием.

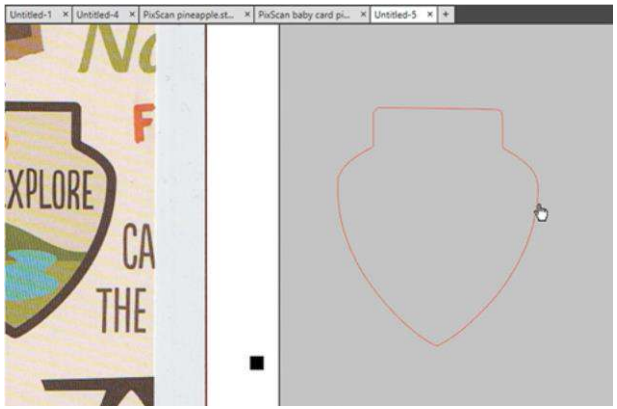


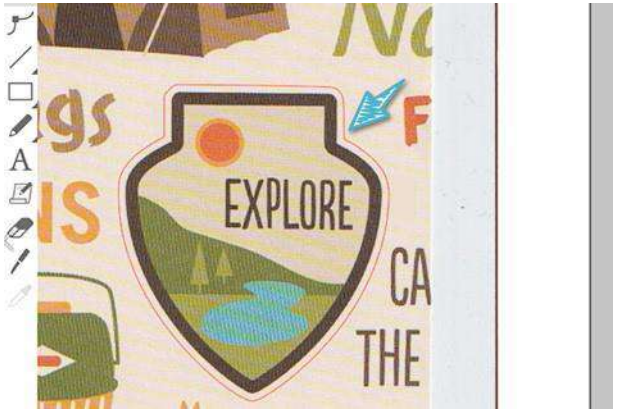
Преди да поставим линиите за рязане на подложката около набелязания елемент, ще изпълним още една операция. Тъй като е възможно да се получи отместване между отпечатъка и рязането е добре да направим малка „раздувка“ на линиите за рязане чрез опцията Offset/ Офсет, показана със стрелка на дясно.

→ Избираме опцията Офсет
→ В полето distance/разстояние пишем 2 мм
→ Кликваме върху бутона Apply/Прилагане



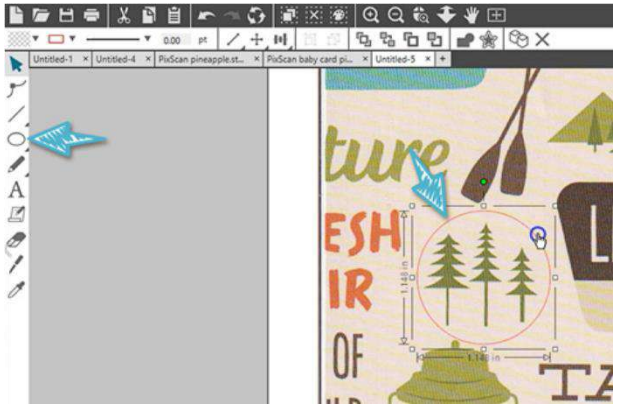
Вече можем да преместим уголемената фома на позиция за рязане.





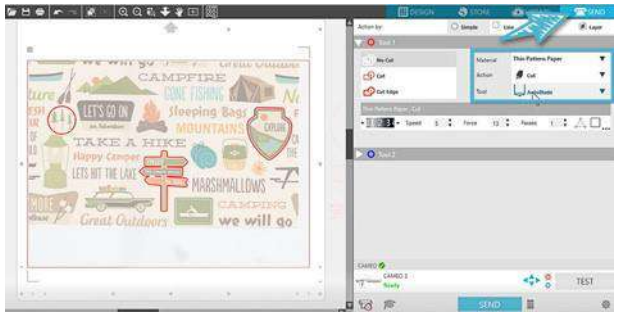
Можем да повторим същите стъпки и с други елементи от нашата дизайнерска хартия.

Не е необходимо винаги да използваме Обръщане в криви, за да направим пътека за рязане. Можем да нарисуваме форма или да я вмъкнем от библиотеката например.



Време е да отидем в панела Send/ Изпращане, за да пуснем формите за рязане.

→ Избираме действие Cut/ Рязане, посочваме тип на ножа и задаваме сила и скорост.



Зареждаме PixScan™ подложката на плотера, без да местим вече залепената хартия.

Кликваме върху бутона Send/ Изпращане.

Машината намира реперните точки на подложката след което изрязва по пътеките, които създадохме.

След като машината приключи с рязането, внимателно отлепваме хартията от подложката.

Други примери на Обръщане в криви

Същия процес по създаване на линии за рязане може да се приложи към хартия с безкрайно повтарящи се десени (като примера горе в дясно), от плат и др. А семейните снимки, например, могат да се изрежат във всяка форма.

В примера с ананаса е използвано парче плат, което е залепено предварително на неподвижна основа и е поставено на PixScan™ подложката. След това снимано и импортирано в софтуера, чрез Обръщане в криви е направена пътека за рязане, а с офсет е леко раздута. Накрая е изрязано на плотера и апликирано към картичката.

В примера долу чрез PixScan™ подложката са изрязани елементи от масово продаваща се картичка. Остатъците от картичката са запазени за по-късно, в случай че потрябват за други проекти.

Отстраняване на проблеми при работа с PixScan™

Ето някои често срещани затруднения, които можете да срещнете с PixScan™.

Съобщение за грешка свързана с прочитането на маркерите

- → Уверете се че материалът изцяло влиза в полето оградено от черна рамка на подложката
- → Проверете дали сте избрали правилната машина (напр. ако е работите с Cameo изберете подложка CAMEO PixScan™, а ако сте с Portrait посочете Portrait PixScan™ подложка)
- → Поставете така подложката на скенера, че всички маркери да са видими на сканираното изображение.
- → Ако снимате с телефон, опитайте се снимката да е максимално равномерно осветена и направена „отгоре“ т.е. да няма перспективни изкривявания. Трябва да се виждат ясно всички маркери.
- → Увеличете площта за сканиране на скенера, ако е възможно
- → Препозиционирайте листа върху подложката и опитайте отново

Съобщение за грешка свързана слаба видимост

- → Актуализирайте драйверите на скенера
- → Рестартирайте софтуера Silhouette Studio
- → Рестартирайте скенера
- → Рестартирайте компютъра
- → Ако работите с телефон или камера направете снимката в по-добре осветено помещение.

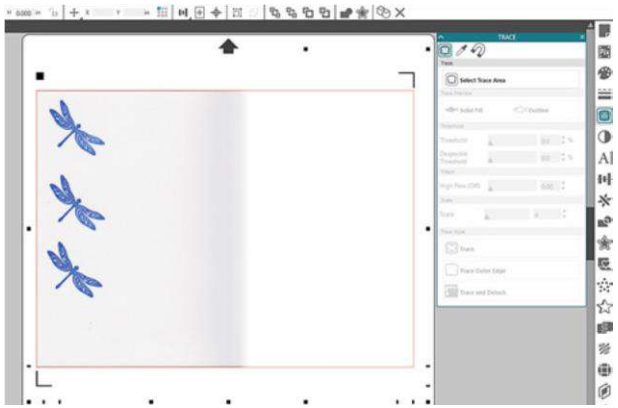
Изрязване на отпечатъци от печати

Още едно страхотно приложение на PixScan™ подложките. До тук показахме как се режат елементи от остатъчни парчета хартия, дизайнерски картони и други вече принтирани медии. Представете си колко готино би било ако може без усилие да изрязвате точно по печати. PixScan™ върши супер работа за тази цел.

Следващия пример илюстрира как свата това. Първо поставяме няколко печата на празен лист хартия.

За най-добър резултат при рязането на печатите, те трябва да са ясни с контрастни контури (не размазани и бледи).

Залепваме листа върху подложката и правим снимка. След което импортираме снимката в софтуера.

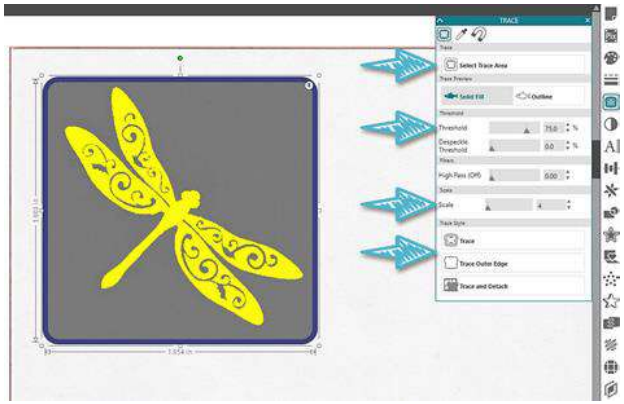


Ще използваме функцията Trace/ Обръщане в криви, за да направим контури за рязане.

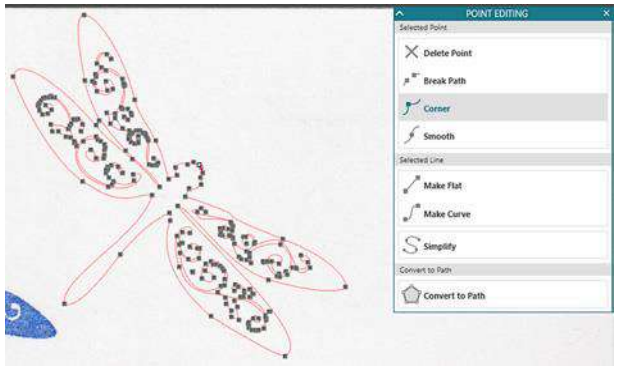
Отваряме панела Trace/ Обръщане в криви.

- → Кликаме на бутона Select Trace Area/ Избор на област за обръщане в криви
- → Ограждаме областта която желаем да обърнем в криви
- → Експериментираме с плъзгача, докато запълним с жълто частите, които желаем да обърнем в криви
- → Кликаме върху бутона Trace/ Обръщане в криви или Trace Outer Edge/ Обръщане в криви по външния край

Обръщането в криви ще постави контури за рязане около всички елементи на формата, включително вътрешните зони. А Обръщане в криви по външния край ще направи контури за рязане само около външните граници на обекта. Когато избирате между двете опции, помислете какво искате да постигнете като краен резултат, след което направете своя избор.



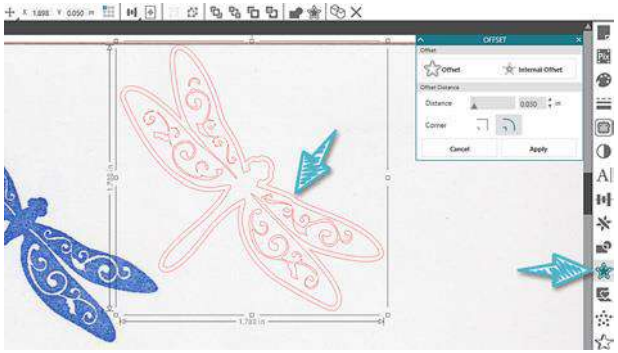
Можем да правим корекции по крайния резултат, като редактираме формата по точки.



За да влезем в режим редактиране по точки кликаме бързо два пъти върху формата.

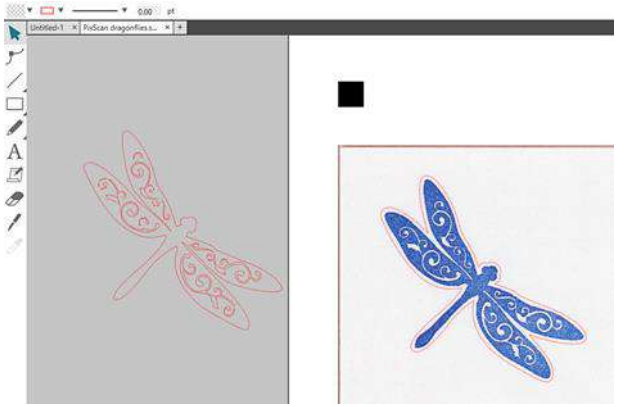
Време е да направим малко разстояние между печата и формата за рязане, за целта използваме опцията Offset/ Офсет.

- → Отваряме панела Offset/ Офсет
- → Избираме опцията Offset/ Офсет
- → Пишем стойност, или определяме чрез плъзгача желаното разстояние
- → Кликаме върху бутона Apply/Приложи



За рязането ще използваме само новия външен контур, който направихме, за целта разделяме пътеката чрез Освобождаване на съединената пътечка. И изтриваме излишните части.

Последно позиционираме контура за рязане върху формата поставена на PixScan™ подложката.



Подсказка: Колкото по-голямо е отстоянието между формата и контура за рязане, толкова по-малко ще са видими несъвършенствата при рязането.

Ето нещо хубаво при печатите. Можете да направите копия на успешно получилата се форма за рязане, които да позиционирате директно върху другите отпечатъци. Може да се наложи малко да я завъртите, за да пасне иделано на другите печати.

Подсказка: Може да се използват готови форми за рязане около печатите, например извадени от библиотеката.

След като поставим линии за рязане по всички печати, отиваме в панела Send / Изпращане и избираме правилното действие и настройки. Зареждаме подложката PixScan™ на плотера и натискаме бутона Send / Изпращане.

Плотерът изрязва печатите по контура, който направихме.

Съхраняване на линиите за рязане

Ако смятаме да използваме линиите за рязане, които току-що създадохме, можем да ги съхраним на компютъра си. Това се извършва като:

- → Копираме и поставяме линиите в нова празна страница
- → Отиваме в меню Save As/ Съхрани като > Save to Library/ Съхрани в библиотеката > (кръщаваме файла) > натискаме OK
- → По този начин файловете се съхраняват в библиотеката

Забележка: Ако често съхранявате линии за рязане около печати, можете да направите за тях отделна папка в библиотеката.

Съхраненият контур можем да го използваме за изрязване на бели печати върху тъмни картони и др.

Можем да съхраним дори направената снимка с цел да използваме елементи от нея за по-късно.

Правим снимка на надписа залепен върху PixScan подложката, както показахме в предните примери. Импортираме я в софтуера.

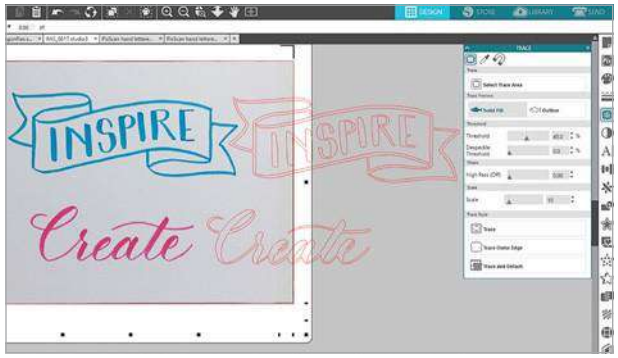
Обръщаме в криви всяка линия чрез:

- Клик върху бутона Select Trace Area / Избор на област за обръщане в криви
- Селектираме област
- Експериментираме с плъзгачите докато запълним максимално с жълто обектите
- Кликаме върху бутона Trace / Обърни в криви

Дигитализиране на рисунки и надписи направени на ръка

В този пример започваме от надпис направен на ръка с помощта на цветни маркери:

След като вече имаме линии за рязане, можем да ги уголемим и изрежем от хартия или PVC фолио.



Отместваме на страни линиите, ако желаем ги запълваме с цвят, завъртаме, мащабиране и изчистваме от излишни елементи. След което ги копираме в нов файл и съхраняваме за ползване.

Така създадените линии можем да използваме за най-различни проекти от хартия, обикновено или термо фолио.

По принцип не е необходимо да ползвате PixScan подложка, за да обръщате в криви ръчно рисувани неща. Може просто да снимате рисунката, да я вмъкнете в софтуера и обърнете в криви чрез Trace / Обърни в криви.
Предимството на PixScan подложка за целта е че тя компенсира всички изкривявания от снимката и готовите вектори за рязане ще са максимално близки до реално нарисуваните.

Забележка: Въпреки че в примера използвахме обръщането в криви, за дигитализация на рисунка. Същия подход може да се използва за изрязване на рисунката по краищата.

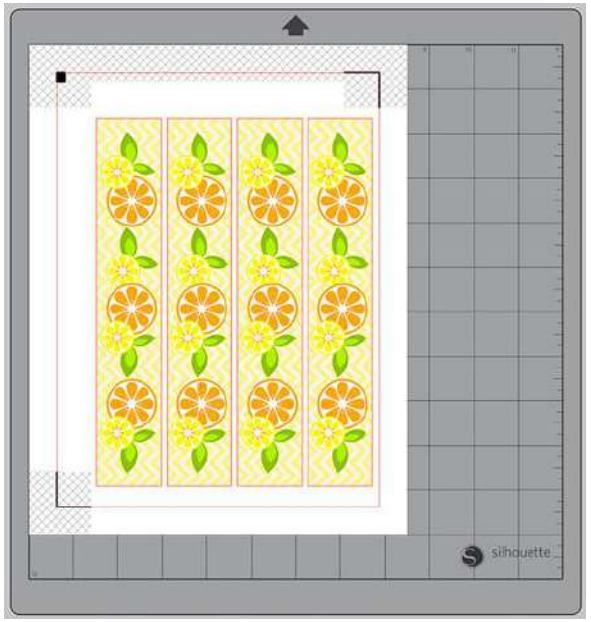
Сравнение между PixScan технологията и обикновенния Печат и Рязане (Print & Cut)

До сега стана ясно, че работата с PixScan е доста по-различна от класическия Печат и Рязане.

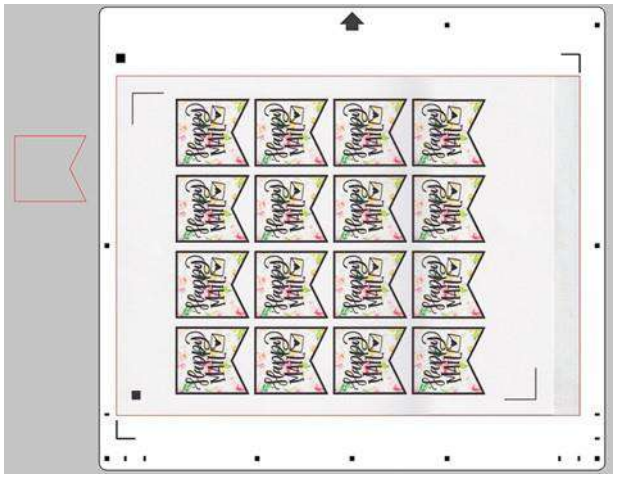
PixScan е идеално решение за изрязване на форми от вече закупени (предварително напечатани) медии. Тъй като плотера се ориентира по маркерите на самата подложка, където се намират пътеките за рязане вътре в нея.

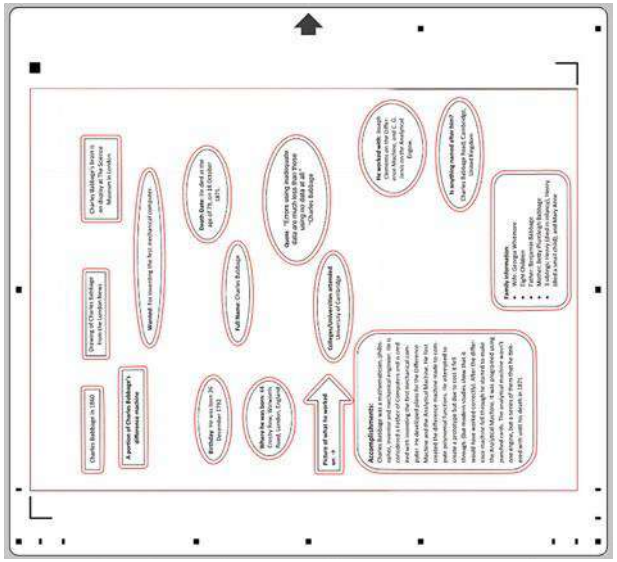
Печата и Рязането (Print & Cut) е подходящо да се използва, когато трябва да се подготви файл в Silhouette Studio, който после да се отпечата и изреже. Print & Cut технологията дава по-прецизен резултат в сравнение с по-трудно контролируемия резултат при използване на PixScan. При Print & Cut разминаването между печата и рязането е минимално.

Отстояния – При Print & Cut технологията се поставят регистрационни знаци около елементите за печат и рязане. Тези маркери отнемат малко от работния лист. На изображението долу е показан как изглежда един файл за печат и рязане. Виждаме сивата шриховка – в нея не трябва да има поставени нито елементи за печат, нито за рязане. Всичко което жеалем да отпечатаме и изрежем трябва да е поставено в пространството оградено от червения правоъгълник.



Когато работим с PixScan можем да оползотворим цялата площ на листа, стига той да влиза в подложката. Когато работим с Cameo или с Curio с голяма база PixScan можем да изрязваме пълната площ на лист А4.





Спасяване на лоши разпечатки

По някога при класическия Print&Cut се получва трудно или невъзможно прочитане на маркерите. Това може да се дължи на лошо отпечатване на маркерите – да са бледи, размазани, тънки или непълно отпечатани. В този случай не може да се използва Print&Cut рязането. Но спокойно не е нужно да изхвърляте тези разпечатки. Залепете ги върху PixScan подложката, направете снимка и я импортирайте в Silhouette Studio. След което копирайте пътеките за рязане от предварително направения файл в новия PixScan файл, наместете ги на позиции и извършете рязането.

Изрязване на елементи от разпечатки направени през друг софтуер

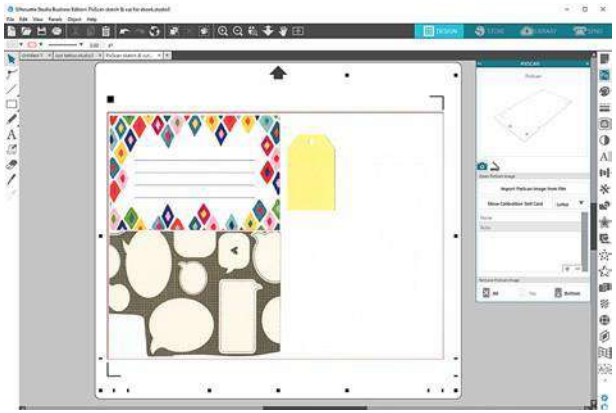
PixScan подложката е подходяща за употреба в случайте в които разполагаме с разпечатки направени през софтуер различен от Silhouette Studio и искаме да изрежем определени неща от тях.

На горната снимка е показана разпечатка на етикети направана от Word. Тя е залепена върху подложката PixScan. Снимана е и импортирана в Silhouette Studio, след което са направени контури за рязане. По този начин етикетите ще бъдат изрязани точно във необходимите форми.

Поставяне на надписи върху празни етикети

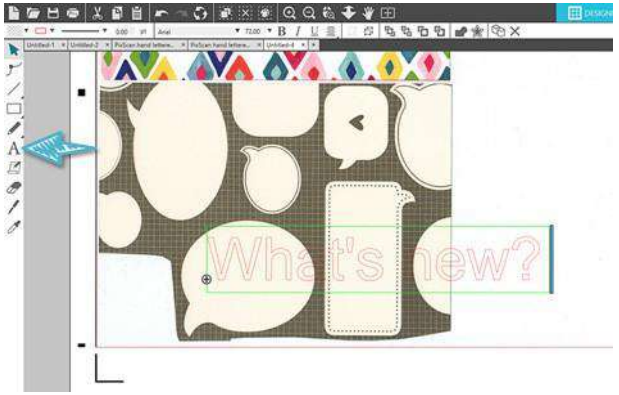
Последното приложение, но не и по важност е възможността да се поставят надписи на точно определени позиции върху етикети с помощта на PixScan подложката.

В този пример импортирахме няколко вида етикети от дизайнерско блокче и ги изрязахме по вече показания начин.



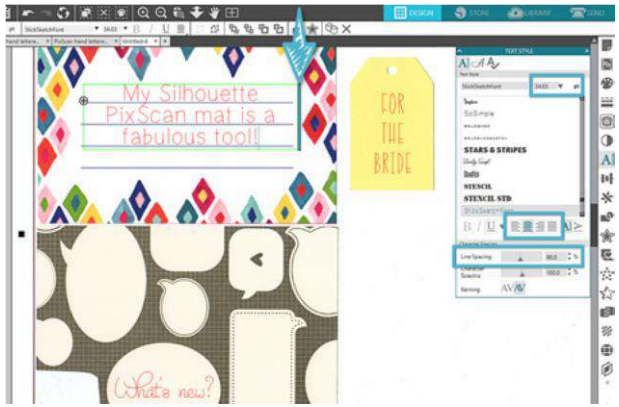
С помощта на инструмента за писане на текст, въведохме нужния надпис.

- → Първо кликнахме върху инструмента за текст посочен в ляво.
- → След което кликнахме веднъж в работното поле и набрахме текста.



- → Маркирахме текста и отворихме панела **Стил на текста**, за да подберем шрифт.

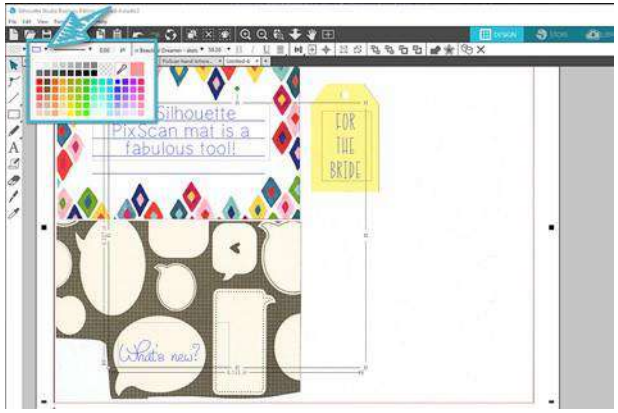
→ Настроихме размера на шрифта, подравняването и разстоянието между буквите в панела **Стил на текста**, така че надписите да паснат добре на етикетите.



След като вече текста бе на позиция, бе време да го оцветим подходящо.

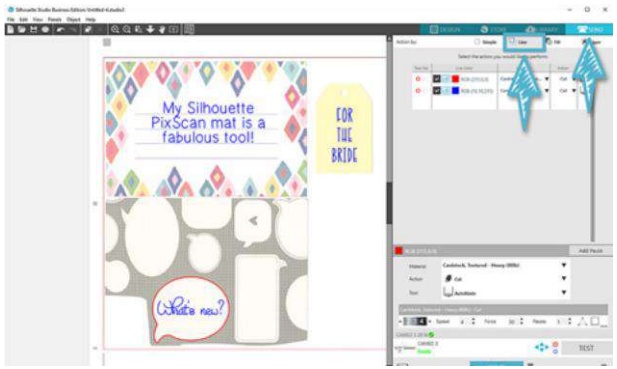
За целата селектирахме текста и отворихме цветната палитра посочена на картинката долу.

Избрахме син цвят.



Добавихме контури за рязане чрез опцията **Обръщане в криви**.

Оставихме линиите за рязане червени. В панела **Изпращане** избрахме рязане по линия.

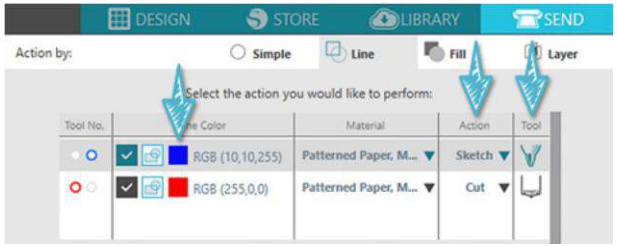


И дефинирахме чревените линии да се извършат от първи инструмент (нож), а сините от втори (писалка).

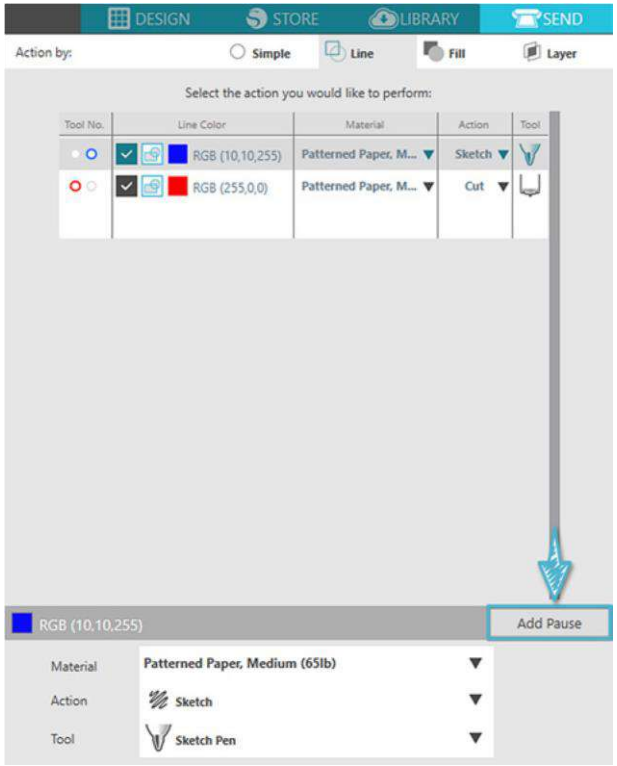
Провлачихме синия ред над червения, за да бъде изпълнен пръв от машината.

→ Избрахме материал
→ Действие: Скициране
→ Инструмент: писалка

За червения ред подбрахме настройки за рязане съответстващи на нашия материал.

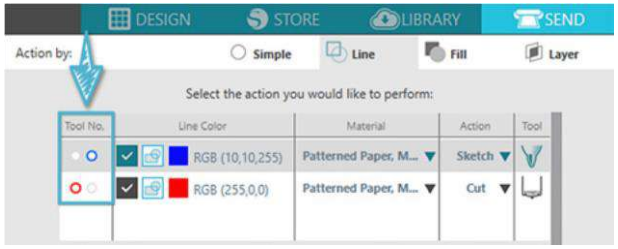


Ако работите с машина разполагаща само с един инструмент напр. Portrait добавете Пауза между редовете с цветове. В този случай след изпълнението на всички линии с цвета на горния ред, машината ще направи пауза и ще чака да ѝ смените инструмента със следващия. След което чрез натискане на Продължи ще премине към изпълнение на всички елементи с цвета на долния ред.



С Cameo 3 можете да изпълните задача с два инструмента последователно без да задавате Пауза между редовете.

- → В нашия пример избрахме синия ред за инструмент 2
- → И запазихме червения ред за инструмент 1



- → Поставихме синя писалка във втория държач (маркиран със синьо кътче) и нож в първия (маркиран с червено кътче)

Заредихме PixScan подложката и изпратихме файла за изпълнение към машината. На изображението долу виждате готовия резултат.

Заключение

Надяваме се, че ще приложите показаните начини за работа с PixScan ™ подложката и чрез нея ще разширите възможностите на плотера ви. Помнете, че не сте ограничени до това, което показахме тук.
Ако искате повече вдъхновение, вижте блога на Silhouette. За помощ при отстраняване на неизправности посетете SilhouetteAmerica.com или се свържете с екипа за поддръжка на support@silhouetteamerica.com. Не забравяйте да посетите и нашия канал YouTube в Silhouette, за да видитеобучителни видеа за работа със софтуера Silhouette Studio®.

Пожелаваме ви приятно рязане с подложката PixScan ™!

Използвани дизайни от Silhouette Design Store:

Stars & Stripes font Design ID: 253507 | Page 5 Be A Pineapple Design ID: 198748 | Page 13 Dragonfly Design ID: 26646 | Page 15 Citrus Slices Design ID: 138755 | Page 20 Carousel Paper Collection Design ID: 126932 | Page 20 Happy Mail Design ID: 242938 | Page 21 Pink Watercolor Flower Pattern Design ID: 238627 | Page 21 Stick Sketch font Design ID: 73966 | Page 22 Beautiful Dreamer Sketch font Design ID: 75389 | Page 22 Scotch Tape Sketch font Design ID: 75223 | Page 23